



Javier Lanzarote

Música y compositor

Javier Lanzarote recibió un regalo hace unos años que le cambió la vida: una guitarra Gretsch blanca que le regaló su mujer y, como él mismo dice, "fue como arrojar una cerilla encendida a un bidón de gasolina". Tras haber estado apartado de la música muchos años, Lanzarote compuso su primera canción con letra en septiembre de 2013 y desde entonces no ha dejado de escribir en la libreta con anillas que suele llevar consigo. Ahora se sube con la Gretsch a los escenarios, ya sea interpretando temas de los Beatles o los suyos propios. Humilde, divertido y talentoso, Javier Lanzarote es un músico sensible que llega al público con sus letras humanas y su voz firme y melódica. Si, además, uno tiene la suerte de conocerlo, sabrá que no solo es un buen guitarrista y compositor, sino también una gran persona

Actualmente podemos verle en los grupos Nowhere Beat, Lanzarote y Arrecife. ¿Podría hablarnos de ellos?

Nowhere Beat fue donde encontré la oportunidad de reencontrarme con un grupo de personas que hacían cosas juntas y que se iban a subir a un escenario a defender unas canciones. Actualmente llevamos en repertorio cerca de 80 temas, y lo mejor es que seguimos discutiendo sobre cuáles serán los siguientes, pues los cuatro tenemos una pasión por The Beatles que nos empuja a querer hacer todos. Como todo el mundo, tenemos nuestras limitaciones, pero creo que el punto fuerte de nuestra formación está en necesitar tocar temas de difícil ejecución con una formación clásica de dos guitarras, bajo y batería, exprimiendo la esencia de éstos y trasladándolas a nuestros instrumentos.

Con un poco de ayuda de mis amigos, que me dieron el empujón, decidí que sería más divertido y fresco hacer los temas que iba componiendo en directo que sólo grabarlos en mi casa. Héctor, batería por entonces de Nowhere Beat y primer batería de Lanzarote, fue quien propuso el nombre del grupo, y como no hubo réplica, así quedó. Fue producto de la falta de más ideas, no de una posible vanidad. Lanzarote no nació para hacer mis canciones como yo las tenía concebidas, sino todo lo contrario. Desde el primer día mi intención ha sido recoger las aportaciones que cada uno quiera dar, incluidas otras composiciones.

En este punto, allá por septiembre de 2018, hay una persona clave que se incorpora a Nowhere Beat y poco después a Lanzarote, Ricardo Pérez (Richi). Somos personas muy diferentes que compartimos la pasión por la música de una manera muy parecida. Richi

también aporta sus composiciones a Lanzarote, algo que sin duda enriquece el pop-rock de nuestro repertorio. Prácticamente todo cabe, porque todo nos gusta. Los dos nos respetamos y admiramos mutuamente y hace tiempo que no terminamos una composición sin pedir opinión al otro. Creo que eso dice mucho.

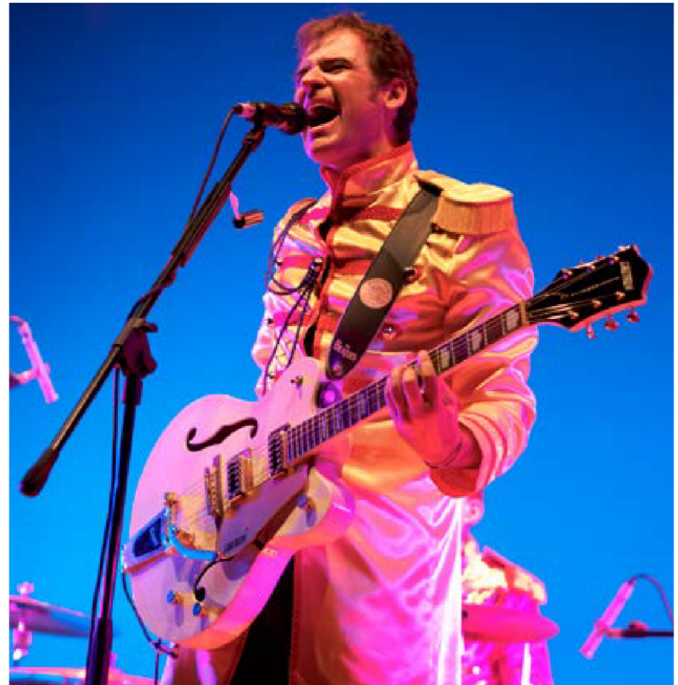
Eduardo Lasuén (Edu), al bajo, ha estado ahí desde el primer día dándole todo. Un tipo extraordinario y con un oído musical ervidiable. El punto flaco lo tenemos en la batería, actualmente vacante, y que nos está impidiendo la estabilidad necesaria para abordar proyectos más grandes como grupo.

Arrecife nació por pura casualidad para presentarnos en formato dúo para intentar colarnos en un ciclo de conciertos, pero no superamos ni la primera criba. Sin embargo, nos pareció que la idea podía tener sentido si le dotábamos de una personalidad propia, sin limitarnos a ser una parte de Lanzarote, y haciendo algunos temas propios que no formen parte del repertorio Lanzarote. Decidimos incorporar versiones de temas muy conocidos a la vez que poco versionados, y dotar al espectáculo de algo de humor natural, que es como estamos más cómodos.



¿Qué es lo que más disfruta de tocar en grupo?

Lo que verdaderamente me apasiona es



construir algo entre todo un equipo. Me encantaría nuestras conversaciones sobre cómo desarrollar esta segunda voz, si el sonido de esa guitarra debería ser más sucio, o si el bajo debería estar más presente en esta parte. Cuando las "discusiones" son en esos términos y el resultado posterior es que el sonido ha ganado en su conjunto, la satisfacción es incomparable.



Algo que le caracteriza como compositor es su sensibilidad e implicación en temas sociales: prostitución, inmigración, terrorismo, incluso lanzó en 2021 un tema sobre las mujeres en Afganistán. ¿Entiende la composición como algo ligado a la reivindicación o a lo social?

Escribo canciones cuando algo me quema dentro. Sin embargo, no me considero pesimista, al contrario. Creo que la vida me sorprende en todos sus aspectos y no puedo estar más que agradecido a quienes me rodean y me regalan la posibilidad de disfrutar de la música como afición, empezando por Chele (mi Estrella Polar), mi familia y amigos, los miembros de mis grupos y sobre todo al público que quiera disfrutar de un rato de música en directo. En respuesta a tu pregunta, en mi caso no hay una intención reivindicativa, pues tampoco cuento con la posibilidad de di-

fundir mensajes a ningún colectivo. Todo nace sin más objetivo que el de sacar de dentro algunas reflexiones, y mi forma de hacerlo es con canciones, o en ocasiones en temas instrumentales sin letra. Sin embargo, sí creo que la música es un estupendo vehículo para cargar en su maletero mensajes que pueden llegar muy lejos si uno tiene capacidad para difundirlos.

Tras la lectura de 'Patria' de Fernando Aramburu, compuso una canción que el propio autor del libro alabó. ¿Podría contarnos más sobre esta historia?

'Patria' me llegó hasta el fondo por trasladar a un relato más que interesante lo que yo había visto por televisión durante tantos años, desde niño y hasta hace no demasiado. La clave de su impacto en mí es el autor, pues su dominio del lenguaje es abrumador. En mi humilde opinión es un genio manejando emociones.

El día que terminé de leerlo vino a mi cabeza 'La sangre de los muertos', como significante esencial y como concepto que sirvió para pintar la falsa libertad en que creyeron los asesinos, y para manchar sus conciencias posteriormente. También dio título al tema. Es de las canciones de las que más satisfecho me encuentro.

Al terminar la grabación de la maqueta en mi casa tuve el sueño de no descansar hasta conseguir que Fernando Aramburu la escuchase. Es una persona muy accesible y un tipo realmente simpático. Fue muy amable conmigo y me siento muy orgulloso de saber que le gustó tanto música como letra. Tuve ocasión de conocerle en persona en Zaragoza en un acto comercial de su editorial y para mí fue como si a un chaval le presentara a Messi.